V: di 19. fevrier. 5. Reçu net: fr 317,30

Annoté

CATALOGUE

DE LA

Vente du Vendredi 20 Février 1880

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

A DEUX HEURES

une grande partie de ces tableaux appartenaient à M Baer Md Expert 2 Rue Laffitte

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES PAR

BOTTICELLI — BACKHUISEN — CRANACH
CLOUET — GREUZE — HUBERT ROBERT — MOLENAER
PATER — VERNET — RUISDAEL — WOUVERMANS
ET AUTRES

PAR LE MINISTÈRE DE Me E. BERTHELIN, COMMISSAIRE-PRISEUR
SUCCESSEUR DE Me CHARLES OUDART
29, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE M. GANDOUIN, EXPERT DES DOMAINES NATIONAUX
42, rue Le Peletier

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI, 19 FÉVRIER 1880, DE 1 1/2 A 5 HEURES

20 février 1880

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

ANGELO (JULES)

1. — Saint faisant l'aumône.

Bon tableau signé et daté

BACKHUISEN (LUDOLPH)

2. — Le Concert.

L'artiste a représenté les membres de sa famille dans cette jolie toile.

BASSAN (JACQUES)

3. — L'Adoration des bergers.

BONINGTON

4. — François Ier.

Étude d'après Titien.

BOUCHER

5. — Mme de Pompadour, pastel.

BOUCHER

6. — L'Aurore.

Dessus de porte.

CIGNANI (Carlo)

7. — La Charité.

CLOUET

8. — Portrait de l'archiduc Maximilien.

BONIFAZIO (*D'après* le)

9. — Sainte Famille.

BOTTICELLI (Pierre-Antoine)

10. — Vierge et Enfant.

Cadre sculpté de l'époque.

CARPIONI

11. — La Circoncision.

CARPIONI (Jules)

12. — Bacchanale.

Importante composition de cet artiste.

CRANACH (Lucas)

13. — Portrait de Mélanchthon.

CORRÈGE (Antonio Allegri *dit*)

14. — Tête d'Ange.

DIAZ (Narcisse)

15. — Six Esquisses, sujets divers.

La plupart des croquis à l'essence.

FRAGONARD (Honoré)

16. — Paysage.

ÉCOLE ITALIENNE

17. — Fête champêtre.

ÉCOLE ITALIENNE

18. — Fête villageoise.

FRAGONARD

19. — Paysage.

FRAGONARD (*D'après* HONORÉ)

225 20. — La Fontaine d'amour.

Belle copie d'après cet artiste estimé.

GAROFOLO (*D'après*)

41 21. — Sainte Famille.

GIORDANO (LUCA)

62 22. — Mort de Darius.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

340 23. — Petite Espagnole.

GUARDI (*École de*)

26 24. — Vue de l'île de Grâce, près Venise.

LANCRET (*Attribué à* NICOLAS)

25. — Concert champêtre.

LANCRET (*Attribué à* NICOLAS)

26. — Pastorale.

LELY (LE CHEVALIER)

27. — Portrait de femme.

MOLENAER (JEAN MIENSE)

28. — Marché aux environs de Rome.

MORRAZONE (MAZZUCHELI DIT LE)

29. — Procession à la porte d'une ville.

PATER (JEAN-BAPTISTE)

30. — Un des Contes de La Fontaine.

PERONNEAU

31. — Portrait d'homme, pastel.

POLYDORE DE CARAVAGE

32. — Le Changeur.

POLYDORE DE CARAVAGE

33. — Les Espiègles.

POUSSIN (GASPARD)

34. — L'Orage.

Beau tableau.

PYNACKER (ADAM)

35. — Paysage orné de figures et d'animaux.

ROBERT HUBERT

36. — Entrée d'un temple.

Beau tableau orné de personnages.

RUBENS (*École de*)

38. — Psyché conduite à l'Olympe par Mercure.

RUGENDAS

39. — Bataille contre les Turcs.

SCHALEKEN

40. — Marchands de mort-aux-rats.

STOOP (THIERRY)

41. — Choc de cavalerie.

TASSAERT (OCTAVE)

42. — Femme, tête d'étude.

TINTORET (*École du*)

43. — Les Noces de Cana.

TRINQUESSE

44. — Portrait de femme; pastel.

VALIN

45. — Vénus lutinée par les Amours.

VELASQUEZ

46. — Nature morte.

VÉRONÈSE (*École de Paul*)

47. — Une des Paraboles de l'Évangile.

VÉRONÈSE (*École de*)

41 48. — Le Christ et la Samaritaine.

VERNET (Joseph)

350 49. — Le Port de Gênes.

Signé et daté.

WEBB

~~8~~ 50. — Portrait d'un artiste.

8.—

WOUWERMANS (Philippe)

51. — Les Bûcherons.

WOUWERMANS (P.).

~~450~~ 51 *bis*. — Bûcherons et Pêcheurs.

~~450.~~ *

Tableau très fin, signé du monogramme. Cadre bois sculpté.

GUASPRE-POUSSIN

76 52. — L'Orage.

Superbe composition. Figures du Poussin.

F. BOUCHER

53. — L'Aurore. 30

L'Aurore sur son char est conduite par l'Amour.

FRAGONARD (H.)

54. — Portrait de la Marquise de R... 292

Cadre bois sculpté.

WOUWERMANS (P.)

55. — Le Fauconnier. 40

WOUWERMANS (P.)

56. — Les Chasseurs. 23

BOURDON (SÉBASTIEN)

57. — La Consultation des Augures. (100) 42

ZAMPIERI *dit* le DOMINICAIN 40

58. — Sainte Agnès.

HINTZ

59. — Port de Guernesey (Manche).

Signé.

RUYSDAEL (S.)

60. — Ferme au bord d'une route.

Tableau d'une belle exécution et d'un bel effet.

FRAGONARD (H.)

61. — Paysage.

HUET (Jean-Baptiste)

62. — Fête champêtre.

Signé et daté.

FRANCK

63. — Le Calvaire.

SOLIMENE

64. — Descente de Croix; grisaille.

CRANACH (Lucas)

65. — Adam et Ève. 15

CERQUOZZI

66. — Raisins et Fruits. 52

CERQUOZZI

67. — Raisins. 52

HOBBEMA (*Attribué à*))

68. — Le Moulin.

MURILLO (Bartholomé-Esteban)

69. — Mort de saint François. 210

Belle œuvre de ce peintre, provenant de la collection Aguado (1843).

LOO (Carle van)

70. — Portrait de Louis XV.

ÉCOLE ITALIENNE

306 71. — Portrait de Femme en riche costume de l'époque de la Renaissance.

Tableau du temps.

CORRÈGE (ANTONIO-ALLEGRI, *dit* LE)

72. — Tête d'Ange.

VERSCHURING

86 73. — La Place del Popolo à Rome.

74. — Sous ce numéro environ 20 tableaux anciens non catalogués.

6 — Crepin

40 — X. Etable

42 — Van Kessel

89 — G Michel

38 — Boucher

80 — Dronais

360 — Teniers le père

47 — Watteau

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. [293]

225 — D. Seghers

285 — Claude Lorrain

21 — J. Asselyn

Quantum impriment
S. Benoît à Paris